

INTERVENTIONS RESSOURCES ET FORMATIONS

auprès de professionnels
autour de la médiation culturelle

Croisant des problématiques culturelles,
artistiques, pédagogiques et sociales

P'tit Spectateur et cie


Association de médiation culturelle agréée Jeunesse Education Populaire
soutenue par l'Etat, le département de Loire-Atlantique, la ville de Nantes et la CAF

Numéro de prestataire de formation : 52440907644

P'tit Spectateur & Cie
Maison des Confluences
4, place du Muguet Nantais
44200 Nantes



09 51 04 07 12
ptitspectateur@gmail.com
www.ptitspectateuretcie.fr



P'tit Spectateur & Cie est une association à destination des enfants et des familles, qui intervient principalement en quartiers prioritaires de la ville de Nantes au sein d'écoles, de maisons de quartiers, de structures spécialisées... et dont le dénominateur commun de l'ensemble de ses projets est la médiation culturelle.

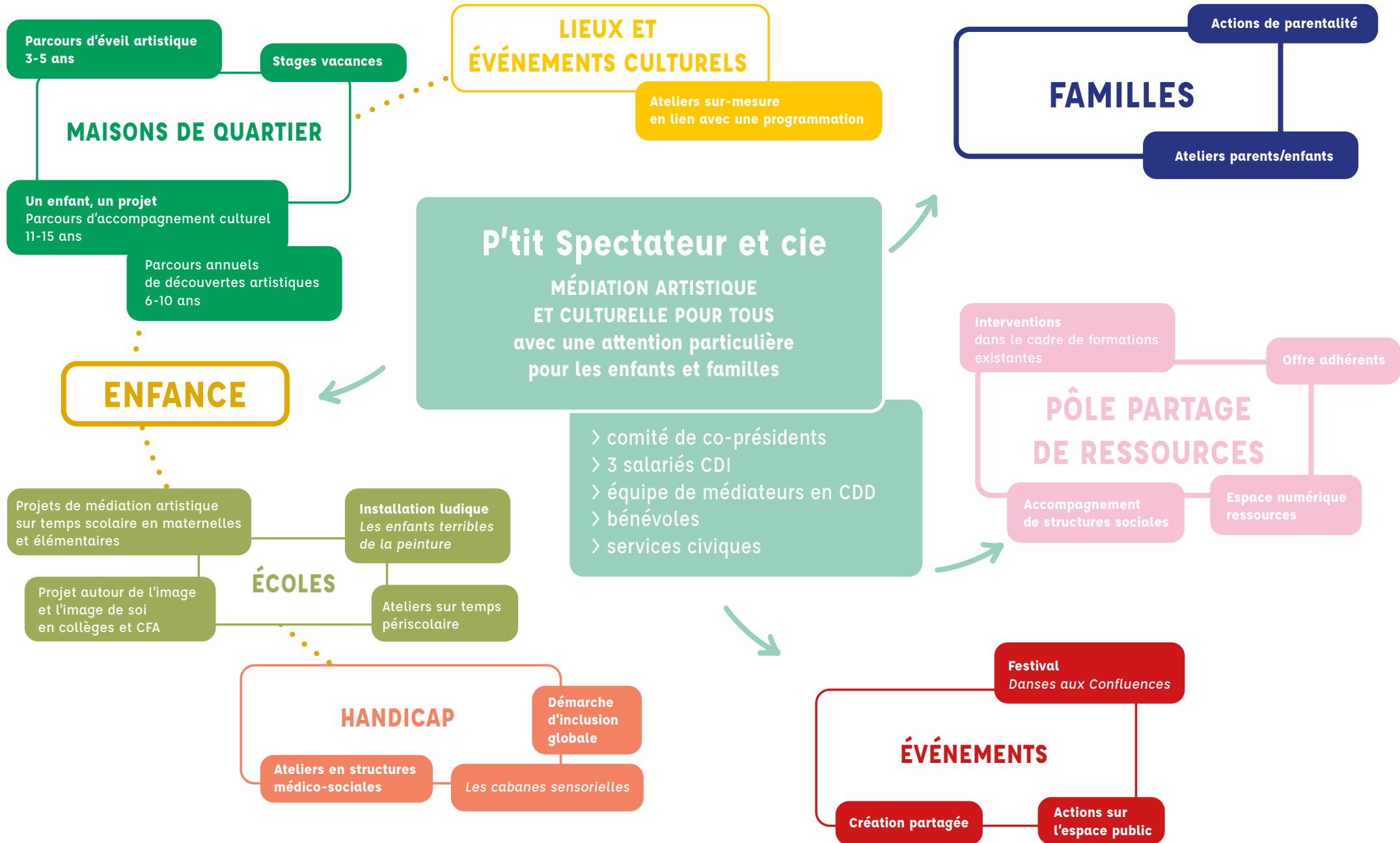
Elle facilite **la sensibilisation aux arts et aux cultures de façon durable et pluridisciplinaire** en proposant des parcours de spectateur, des ateliers dans le cadre de programmations de lieux ou évènements culturels, des actions en lien avec le programme de réussite éducative, des projets sur l'espace public, des temps d'échanges, conférences et ressources autour de la médiation culturelle... Les domaines d'interventions sont pluriels : du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque, musique...) aux arts visuels (peinture, sculpture, photographie...) en passant par le patrimoine, le cinéma, la littérature...

La particularité de la démarche de PS&Cie fait qu'il s'agit d'un travail de terrain mené sur le long terme. Créé en 2009, P'tit Spectateur & Cie **tend aujourd'hui à devenir une structure ressource en termes de médiation culturelle** qui œuvre à la croisée des champs de la culture, du social, de l'animation et de l'éducation, de l'enfance et de la famille avec une grande liberté de projets et d'expérimentations mis en place dans des contextes variés (dispositifs d'Education Artistique et Culturelle, créations partagées et actions partenariales de territoire, festivals...).

Des interventions sur-mesure :

Intervenant depuis plusieurs années dans le cadre de formations existantes auprès d'animateurs, professionnels du champ culturel et du champ social, P'tit Spectateur & cie reprend ici l'ensemble des notions, problématiques et questionnements pouvant être abordés dans ses interventions **afin que chaque partenaire intéressé puisse avoir un aperçu des contenus possibles et y piocher pour composer ensemble un temps sur-mesure.**





1

IMAGINER ET ÉLABORER DES ATELIERS DE MÉDIATION ARTISTIQUE EN DIRECTION D'ENFANTS

Pour qui: enseignants, animateurs, médiateurs culturels, étudiants ou tout autre professionnel en contact avec des publics jeunes

- **Art et enfance :** pourquoi mener des activités artistiques?
- **La médiation culturelle :** qu'est-ce que c'est et quelles formes peut-elle prendre?
- **Des projets artistiques inspirants** menés en France ou à l'étranger
- **Proposer une activité artistique adaptée :** Méthodologie et démarche d'inclusion.
- **Un détour du côté des pédagogies** dites "alternatives" (Montessori, Freinet...)
- **Des mises en pratique** permettant de vivre de minis ateliers et appréhender la diversité de possibilités.
- **Il n'y a pas que les activités manuelles :** réflexion autour d'idées d'activités originales et pédagogiques à mettre en œuvre.
- **Quelles fins et valorisations** pour les activités artistiques?



2

SE FAMILIARISER AVEC LES DÉMARCHES DE MÉDIATION CULTURELLE, EN PARTICULIER EN DIRECTION DES ENFANTS ET FAMILLES

Pour qui : professionnels des champs culturel et social, des étudiants de filières diverses

- **La démarche de médiation culturelle :**
qu'est-ce que c'est et quelles formes peut-elle prendre?
Les débats qu'elle suscite...
- **La posture du médiateur :**
Réflexion, écueils à éviter et choix personnels
- **Le jargon culturel utilisé (publics empêchés, publics éloignés, non-publics...):** comment éviter les stéréotypes et ajuster sa posture
- **Mieux connaître les personnes que j'accompagne :** quels différents niveaux d'accompagnement en fonction des besoins de chacun?
- **Les droits culturels :** comment cette approche modifie notre vision, posture et rapport aux publics.
- **Aperçu d'actions et expérimentations innovantes :** s'inspirer d'actions existantes et identifier des modes de faire.
- **Réflexion autour d'idées et démarches** à intégrer à sa pratique professionnelle quotidienne.
- **Les projets participatifs :** les différents niveaux de participation et les étapes clés (immersion, mis en réseau, co-construction, ajustement...)



INFORMATIONS PRATIQUES

Chaque axe peut se dérouler sur 1 ou plusieurs journées en fonction du niveau d'approfondissement souhaité. Les interventions peuvent se découper en journées entières ou en demi-journées (ou être adaptées en séances hebdomadaires pour des étudiants)

1 journée

Contenu synthétique avec une approche principalement basée sur des apports théoriques

2 journées

Contenu détaillé avec une approche à la fois théorique et participative

3 journées

Contenu approfondi avec une approche croisant apports théoriques, partage d'expériences et échanges autour de cas concrets

Tarifs

Sur devis

Des frais de déplacements seront à prévoir si l'intervention se déroule hors de la métropole nantaise.

Interventions rémunérées sur facture émise par P'tit Spectateur & Cie.



LES INTERVENANTES

MANON PASQUIER

Issue d'un cursus universitaire croisant histoire de l'art et sociologie, Manon Pasquier s'intéresse très tôt aux jeunes publics et à la question des spectateurs. Dans le cadre de ses interventions ressources, ce n'est pas en tant que formatrice qu'elle apporte son expertise mais bien en tant que responsable de PS&Cie et médiatrice culturelle qui travaille au contact direct des publics et qui observe quotidiennement ce qui se joue en matière d'accès aux arts et à l'offre culturelle.

Ses qualités d'observatrice l'ont d'ailleurs amenée à effectuer un travail sociologique autour du rapport que peuvent avoir les jeunes publics à l'art et plus spécifiquement au spectacle vivant, ce qui a fait l'objet d'un ouvrage publié sous le nom de "Spectateurs d'aujourd'hui".

Depuis, Manon a eu l'occasion d'intervenir auprès de professionnels (de la culture, de la petite enfance...), d'étudiants de licences et masters, de futurs professeurs des écoles ou encore d'animateurs.

EMMY MARCHESSE

Emmy Marchesse a étudié les arts appliqués avant de se spécialiser dans les arts graphiques à travers un BTS en communication visuelle puis un diplôme supérieur de créateur concepteur.

Par la suite, elle découvre l'animation grâce aux démarches expérimentales de l'animation scientifique puis se forme à la médiation culturelle afin de sensibiliser les publics aux disciplines artistiques.

Après de nombreux ateliers menés à travers des associations, écoles, et événements, elle travaille aujourd'hui en tant que chargée de médiation et de communication, formatrice BAFA et directrice de séjours.

Emmy imagine des ateliers culturels sur-mesure qui impliquent des démarches d'inclusion et permettent à chacun de trouver des moyens d'expressions. Elle intervient sur des formations liées à la création et la mise en place d'activités artistiques permettant aux enfants d'éveiller leur regard aux œuvres d'art et au monde qui les entoure.





Contact :
Manon Pasquier
ptitspectateur@gmail.com
09 51 04 07 12
06 11 80 98 78

